



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE GUAYANA
VICERRECTORADO ACADÉMICO
COORDINACIÓN GENERAL DE PREGADO

Unidad Curricular: Lingüística textual

Docente: Lic. Deyreg Ruz

Proyecto final
Actividad de cierre de semestre (20%)

INSTRUCCIONES DE LA EVALUACIÓN

Para la última evaluación usted deberá realizar un informe sobre un aspecto en particular de la literatura de la civilización que le ha tocado estudiar. En este informe deberá presentar un objetivo de investigación relacionado con su tema (por ejemplo, comparación de cantos náhuatl con poemas modernos; representación de dicha civilización en el cine; estudio de los poemas de un autor específico, etc.)

Este informe se dividirá en las siguientes secciones:

- 1. Introducción o presentación del problema:** aquí usted presentará el tema del informe, el problema a estudiar, su enfoque y objetivos. Debe estar en una página única y no ser de más de un párrafo.
- 2. Metodología:** aquí explicará brevemente cómo pretende realizar su investigación (por ejemplo, si es una comparación, qué criterios utilizará para comparar; si es un estudio de cantos, qué tomará en cuenta para su análisis). **Esto no debe pasar de un párrafo.** Posteriormente, como subtítulos, incluirá los apartados necesarios para desarrollar la metodología. Algunos pueden ser
 - **Obra a analizar:** por ejemplo, si estudiará poemas, identifique cuáles son, su autor, temática, entre otros aspectos. Si quisiera seguir el enfoque del otro ejemplo, como la representación de dicha civilización en el cine, pues describirá esa película.
 - **Contexto o situación:** aquí debe explicar el contexto histórico, social o cultural en el que se desarrolla este discurso; por ejemplo, elementos mitológicos o eventos históricos a los que haga referencia la obra.

- **Autor:** aquí describirá al autor o autores de las obras que desea estudiar o comparar. Si se tratara del ejemplo de la representación en el cine, aquí hablaría del autor.

IMPORTANTE: recuerde que estas secciones dependen del enfoque que quiera darle a su trabajo. Usted puede tomar las que le sirvan, descartar otras o añadir nuevas. Estos son solo ejemplos. **Cada sección no debería tener más de un párrafo.**

- 3. Análisis:** aquí se dedicará a explicar los procedimientos necesarios para alcanzar el objetivo que se planteó, según la metodología planteada. Por ejemplo, si su objetivo era estudiar las referencias a la cultura de determinada civilización en canciones, en este apartado usted podría señalar los versos en los que se encuentran estas referencias, cuántas referencias de este tipo hay, si son acertadas según lo que ya usted haya investigado sobre dicha cultura, etc. De nuevo, esto depende de su enfoque y metodología. **Máximo cuatro párrafos, mínimo dos.**
- 4. Conclusiones:** aquí usted explicará las conclusiones a las que pudo llegar a partir de la investigación realizada y qué relevancia tiene esto para el tema. **Máximo dos párrafos.**
- 5. Referencias:** al final del análisis deberá listar las fuentes consultadas durante su investigación (recuerde utilizar fuentes confiables) en formato APA.

IMPORTANTE:

- Cada sección empieza en una página distinta. Es decir, al terminar la introducción inicia con la metodología en otra página, y así sucesivamente. **NO** habrá salto de página entre los apartados de la metodología.
- Este es un trabajo breve y exploratorio. La idea es que este le ayude a familiarizarse con el proceso de investigación y su estructura. Por lo tanto, su informe no debería pasar de las seis páginas, ni tener menos de cuatro (sin incluir portada).
- Recuerde que debe fundamentar todo lo que diga con citas de autores o, si es el caso, con datos. Igualmente, toda cita, textual o parafraseada, debe ir seguida de su correspondiente análisis o interpretación.
- Para garantizar la calidad de su proyecto y la debida comprensión del mismo, se abrirá un espacio de tutoría semanal a acordar con cada estudiante. Para esta tutoría es importante que usted tenga claro las preguntas que desea realizar, de forma que pueda aprovecharse el tiempo de la mejor manera y poder atenderlos a todos.

¿Cómo hacer un arqueo bibliográfico?

El arqueo bibliográfico es una herramienta que le permitirá llevar control de las fuentes consultadas durante su investigación para optimizar el proceso de documentación, redacción y revisión de su informe.

A continuación se presenta un arqueo bibliográfico con la descripción y ejemplo de cada sección

Nº	Autor (es)	Información de la fuente	Resumen	Citas
<p>Aquí pondrá el número de la fuente, de forma que las pueda tener organizadas. Lo usual es ponerlas en orden de consulta, pero también podría hacerlo en orden alfabético. Si desea.</p>	<p>Aquí escribirá el nombre del autor o los autores de la fuente consultada</p>	<p>Aquí escribirá el nombre del artículo, libro, etc., junto a la fecha de publicación, tipo de fuente y enlace para su recuperación</p>	<p>Aquí puede copia el resumen que ya trae el artículo. Si se trata de otro tipo de fuente, escribe su propio resumen. Esto le permitirá poder saber lo que contiene cada fuente sin tener que abrir una a una e ir directamente a la que le interese en el momento</p>	<p>En esta sección copiará todas las citas que considere relevantes para su investigación. Se recomienda que también incluya el número de página para que le sea más fácil encontrarla.</p>
Ejemplo				
1	<p>Rocío Riestra-Camacho</p>	<p>(2018) <i>Recodificación del género a través de la heroína distópica: análisis de Divergente (2014)</i></p>	<p>El objetivo de este artículo es el de analizar, siguiendo una teorización postestructuralista, en qué medida la película <i>Divergente</i> (2014) deconstruye binarismos de género a través de la representación agentiva de su protagonista, Beatrice Prior. Este análisis deconstructivo propone que es necesario diferenciar entre un análisis de género a nivel espacial, orientado a identificar elementos estereotipados de género en las denominadas 'facciones', de un análisis de género a nivel identitario. Se investiga el filme de acuerdo a técnicas analíticas cinematográficas y de hermenéutica textual. Así, a nivel identitario, las conductas</p>	<p>Más adelante, la mayoría de las resoluciones que adopta son referentes a su corporeidad. Es destacable que uno de los motivos por los que Tris elige la facción guerrera es porque esta no condena el cuidado de la apariencia física, mientras que Abnegación sí, al considerarlo una actitud vanidosa. Beatrice decide no renunciar a su cuidado porque desea (re)conocer su propio cuerpo.</p> <p>Cierta sutileza con la que se representan los temores de Tris contribuye igualmente al empoderamiento de la protagonista y es que estos nunca se presentan como un obstáculo ante sus decisiones altruistas (p.127)</p>

			<p>y rasgos de la heroína de Divergente pueden ser entendidas como características humanas, rompiendo la caracterización dialéctica de rasgos masculinos / femeninos. La agentividad que se desprende de tal entendimiento contribuye a una identificación del público con la protagonista como heroína, si bien esto no se traduce en una lectura feminista.</p>	<p>Como concluye Oberhuber la abnegación, concretamente, si bien se asocia tradicionalmente a la feminidad como se ha expuesto más arriba, en Tris “selflessness is strongly linked to her strength and bravery, which makes both, femininity as well as masculinity, significant aspects that can coexist and complement each other” (2015: 42). (p 127-128)</p>
--	--	--	---	---