

LA OBSERVACIÓN

La observación desde sus diferentes variaciones (participativa, no participativa, auto-documentativa, etc.) sirve para comprender el contexto que se estudia desde las situaciones que lo componen y a través de las cuales se desarrolla. De ahí que la observación sea una técnica que sirve para recolectar datos sobre el desarrollo de situaciones¹ particulares de un contexto.

La observación de una situación en el marco de una investigación está dirigida y regulada por un “protocolo observación”, este consiste en una guía que focaliza la mirada del investigador en los aspectos concretos de los cuales debe obtener los datos, sin que este pierda de vista el objetivo particular de la observación que realiza y las preguntas a las cuales busca dar respuesta.

Una situación social se define como “el conjunto de comportamientos realizados por uno a más actores, en un espacio y un tiempo determinados”² De una situación más que sus componentes por separado se observa la manera en que estos se interrelacionan entre sí, configurando así un entramado cultural, una puesta en escena en la que la cultura toma forma.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

En principio los elementos básicos que se deben observar en una situación social son: **las personas, el comportamiento y el entorno (tiempo y espacio)**; sin embargo desde cada disciplina o desde la perspectiva de cada investigación se pueden agregar otros componentes, o incluso dar mayor importancia a unos que a otros. Algunos elementos que se pueden agregar al conjunto de variables de análisis son: **los objetos, los sentimientos, objetivos, actos, eventos**³.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tipos de observación.

Según el enfoque:

En el estudio de un contexto la observación se realiza de manera gradual y progresiva, comenzando por **observaciones exploratorias** con fines descriptivos, continuando con **observaciones enfocadas** a aspectos de interés especial, y terminando con **observaciones selectivas** que profundizan en detalles específicos.

Según la participación del observador:

Una primera manera de observar es sin tomar parte de la situación que se estudia, esta observación se llama **no participativa** y sirve para tener una idea “desde afuera”. Una segunda manera de observar es tomando parte de la situación, aprender de ella participando de su desarrollo, esta observación se denomina **participativa** y sirve para

¹ Sobre el concepto de situación o de “entramado situacional” ver: Edward. T. Hall. Más allá de la cultura.

² Más allá del dilema de los métodos. TABLA 5.3. Pág. 230

³ Más allá del dilema de los métodos. TABLA 5.4. Pág. 231

tener una idea “desde adentro”. Los niveles de participación del individuo pueden variar entre estos dos rangos, dependiendo de los intereses que se persigan.

Según la duración:

Las observaciones pueden ser de **corto plazo**, y estar limitadas a una hora, o un día, y realizarse una sola vez, o ser de **largo plazo** y extenderse a días, semanas o meses, y realizarse constantemente. Al igual que la participación del observador, la duración es un aspecto que se fija según los objetivos del trabajo de campo.

Según el registro:

Descriptivas: se pueden hacer por escrito o con grabaciones de audio, se enfocan a la narración verbal del transcurso de la observación por parte del observador.

Gráfica (imagen fija): se elaboran por medio de diagramas, dibujos o fotografías y se enfocan a graficar y describir escenas particulares de la situación.

Audio y/o visual (imagen en movimiento): se registran generalmente por con medios audiovisuales o de fotografías secuenciales y además de los recursos descriptivos y gráficos permite tener una comprensión de la temporalidad dentro de la situación.

Los medios de registro pueden seleccionarse unitariamente pero es preferible llevarlos a cabo de manera conjunta en una misma observación.

FORMATO

El protocolo de observación es entonces, principalmente un listado de temáticas y preguntas que guían el proceso de recolección de datos, este por lo general se presenta separado en dos partes:

La primer parte es un **instructivo** con el listado de temas y preguntas que el observador debe responder a partir de la situación que observa.

Las preguntas más comunes en una primera observación de tipo descriptivo son:

	GUÍA DE OBSERVACIÓN	culturama Observatorio de Cultura Material
--	----------------------------	--

La segunda es un **instrumento para el registro** descriptivo del observador; esta ficha va acompañada por los demás instrumentos de registro gráfico y/o audiovisual que se realicen, dichos registros adicionales constituyen sus anexos.

EJEMPLO REGISTRO

Proyecto:		Observador:		
Lugar:		Escena:		
Hora inicio:		Código de registro gráfico y audiovisual.		
Hora final:				
Descripción (obs.directa)				
Interpretativo				
Temático				
Personal				