

Literatura Náhuatl

Literatura Prehispánica

Lic. Deyreg Ruz

¿Qué es el
náhuatl?

El náhuatl

Se trata de una macrolengua hablada principalmente en México y Centro América, y fue una de las lenguas más extendidas en la Mesoamérica precolombina.

Esta fue la lengua hablada por los Aztecas y Mexicas





¿Aztecas o mexicas?

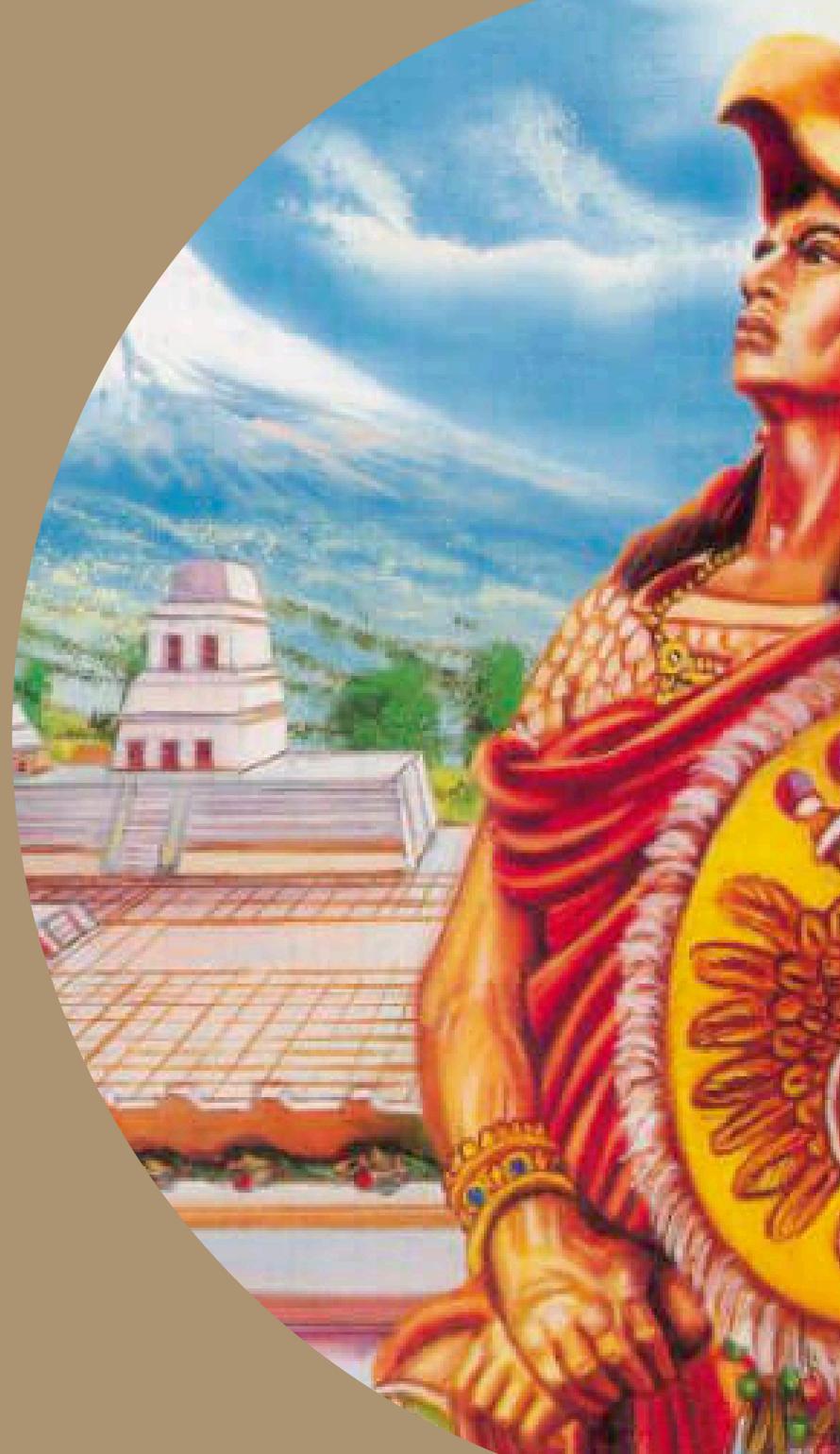
El Imperio mexicana (s. XIV al s. XVI)

Según la mitología, los mexicas fueron una fracción del pueblo azteca, ubicados al norte de México, en Aztlán, que escucharon el llamado de Huitzilopochtli de que debían partir y buscar una nueva tierra. Así llegaron hasta el centro, en el lago de Texcoco, y fundaron México-Tenochtitlan. No se sabe a ciencia cierta donde estaba Aztlán, y el término Azteca surge mucho después. Los mexicas no se referían a sí mismos de esta forma, en las crónicas se habla de “los mexicanos” o “los de México”

El imperio mexica

Tanía un estado militar y se expandieron a través de la conquista de territorios hasta volverse un imperio y una de las últimas grandes civilizaciones mesoamericanas.

Su principal actividad económica era la agricultura y el comercio.

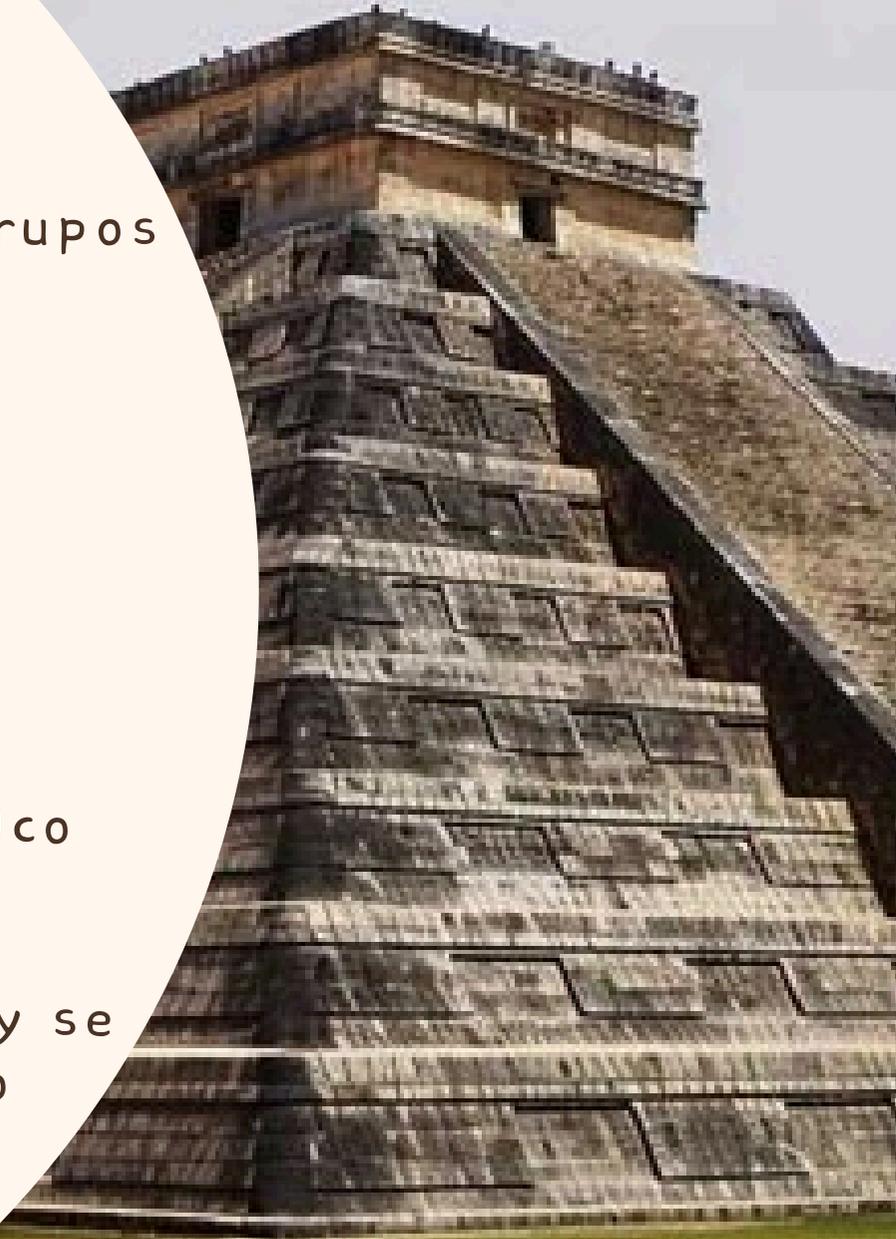


Triple alianza

Los mexicas se aliaron con otros grupos para fortalecer su expansión. Esto comprendió:

1. Texcoco (acolhuas)
2. Grupo rebelde de Azcapotzalco (tepaneses)
3. Tenochtitlan (mexicas).

- Juntos conquistaron Azcapotzalco
- Campaña de expansión
- Imposición de tributos
- Tenochtitlan domina la alianza y se convierte en capital del imperio



Política

El Huey Tlatoani era el gobernante de Tenochtitlan y máxima autoridad política, militar y religiosa. Contaban con un consejo de nobles



Orden social

Tlatoanis,
guerreros de
élite y
sacerdotes

Gobernante de
Tenochtitlan y máxima
autoridad política,
militar y religiosa.

Huey
Tlatoani

Cultivaban maíz,
frijol, chile, cacao
y calabaza

Comerciaban:
armas, oro,
turquesas,
algodón, etc.

Nobleza

Chinampas

Artesanos y
comerciantes



Agricultores

Esclavos: rehenes de
las conquistas

Conquista y caída del imperio



Mitología de los mexicas

Principales deidades

OMETCUHTLI
DIOS ETERNO

Señor y señora de
nuestra carne

TONACATCUHTLI

TONACATCIHUATL



XIPE TOTEC

Nuestro señor
desollado
(Este)



TEZCATLIPOCA

Espejo negro
que humea
(Norte)



QUETZACUATL

Serpiente
emplumada
(Oeste)



HUITZILOPOCHTLI

Colibrí del sur
(Sur)

Creación de la tierra

CIPACTLI

Criatura mitad cocodrilo y
mitad pez que se comía
las creaciones de los
dioses



Ya tierra fue creada
sobre su cuerpo.

Fue derrotado por



TEZCATLIPOCA



QUETZACUATL

Mito de los cinco soles



TEZCATLIPOCA

Primer sol
Gigantes humano
Tumbado por
Quetzacuatl
Lluvia de jaguares



TLALOC

Tercer sol
Conspiración de los
hermanos
Humanos
corrompidos
Lluvia de fuego



QUETZACUATL

Segundo sol
Tumbado por
Tezcatlipoca
Encorvó a los
hombres (monos)



CHALCHIUHTLICUE

Cuarto sol
Conspiración de
Tezcatlipoca
Diluvio
Hombres pez

Mito de los cinco soles



NANAHUATZIN

Quinto sol



TECCIZTECATL

Luna

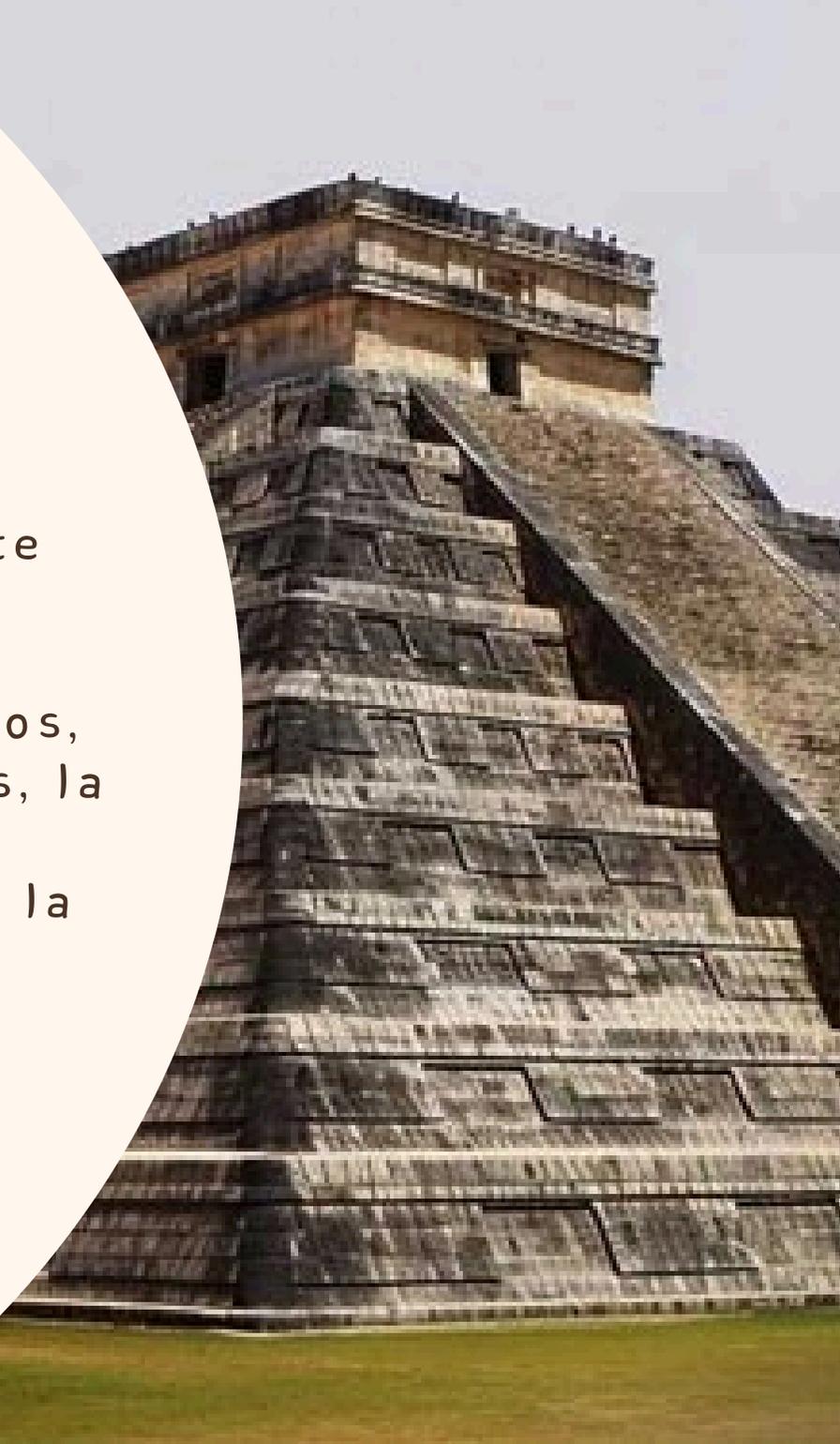
Dispuestos por el
Dios eterno

Literatura náhuatl

1. Las clases más altas creaban y propagaban las obras
2. Era de transmisión generalmente oral
3. Canto colectivo con bailes
4. Trataba temas morales, religiosos, como las victorias de sus dioses, la muerte honrosa en batalla y la existencia de una vida luego de la muerte.

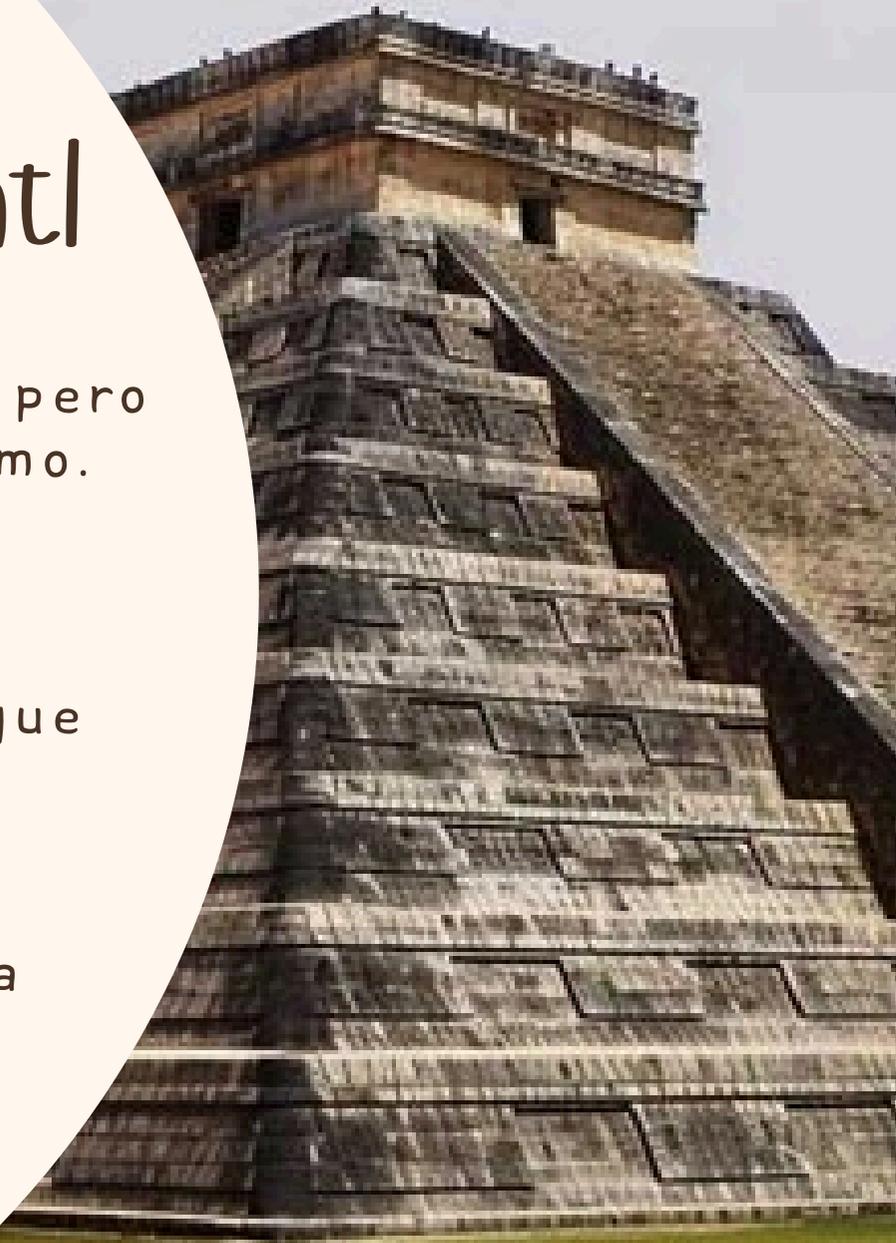
Principales géneros

- Cuícatl: canto, poema o himno
- Tlahtolli: palabra, relato o discurso



Cuícatl: poesía náhuatl

- Abundaron los textos firmados, pero no se regían por el individualismo.
- Reflexionaba sobre hechos profundos de la vida.
- El amor romántico no era una preocupación de la poesía, aunque existía poesía erótica.
- No se habla de la propia vida o preocupaciones personales.
- No existe el valor estético de la originalidad.



Estilo de los cuicatl

Recursos literarios

Paralelismo: oraciones con connotación afín. Ideas repetidas expresadas de forma diferente.

Repetitividad: repetir una idea una y otra vez para enfatizar el mensaje.

Difrasismo: aparear dos metáforas que, juntas, dan el simbólico medio de expresar un solo pensamiento

Palabras broche: conceptos importantes que se repiten con frecuencia

Partículas interjectivas: sílabas sin significado que cumplen la función de dar ritmo y musicalidad al texto.

Subgéneros

- Teocuícatl: cantos a los dioses
- Xoxicuícatl y xopancuícatl: cantos a la flor (poesía) y a la primavera.
- Cauhcuícatl, ocelocuícatl y yaocuícatl: cantos a las águilas, ocelotes y a la guerra.
- Iconocuícatl: cantos de tristeza o angustia.
- Teponazcuícatl: poemas hechos para ser musicalizados.
- Ahuicuícatl y cuecuexcuícatl: cantos de placer o cosquilleo. Poesía erótica.

Ejemplos

No se acabarán las flores

No acabarán mis flores,
No cesarán mis cantos.
Yo cantor los elevo,
Se reparten, se esparcen.
Aun cuando las flores
Se marchitan y amarillecen,
Serán llevadas allá,
Al interior de la casa
Del ave de plumas de oro.

¿A dónde iremos?

¿A dónde iremos
donde la muerte no exista?
Más, ¿por ésto viviré llorando?
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.

Aún los príncipes a morir vinieron,
los bultos funerarios se queman.
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.

Netzahualcóyotl

El rey poeta

Se le considera uno de los poetas más relevantes de su pueblo. Gobernó largo tiempo la región de Texcoco décadas antes de la conquista. Sus poemas son conocidos gracias a las recopilaciones hechas en algunos manuscritos antiguos. Sus principales géneros eran:

- Icnocuícatl
- Xoxicuícatl
- Teocuícatl.

